

DE BEAUX HEURTOIRS pour pas cher

Pour un prix très modique, on peut facilement se procurer de vieux heurtoirs Jouef sur le marché de l'occasion. Ces accessoires, quoiqu'anciens, sont une bonne base de travail, et Jean-Louis Gamba vous propose de les mettre à niveau.

Texte et photos : **Jean-Louis Gamba**

H0
Échelle 1/87



1 Voici ce que vous pourrez trouver, en bourse par exemple. Commencez par détacher le heurtoir du coupon de rail sur lequel il est collé (cutter).



AU BOUT D'UNE VOIE DE L'ANNEXE TRACTION, UN HEURTOIR, DEVANT LEQUEL STATIONNE UNE 1-230 K (modèle DJH largement amélioré par l'auteur).

CE QU'IL NOUS FAUT

- Cutter solide, réglet large, paire de ciseaux
- Putty blanc Tamiya ou Mr Hobby (Micro-modèle)
- Papier abrasif genre P80 voire un peu plus fin
- Balsa ép. 3 mm
- Pinceau plat à poils raides, pinceau fin n° 2
- Gesso
- Terre à décor ombre naturelle (TAD)
- Peinture Humbrol gris chaud mat n° 28
- Peinture acrylique en tube Lefranc & Bourgeois : ombre calcinée, magenta et rouge de cadmium clair
- Crayon aquarelle noir (ou à défaut, acrylique en tube)
- Bandes rivetées Decapod réf. 9019
- Produit brunisseur (par exemple Decapod réf. 9221)
- Colle cyanoacrylate (en gel préférentiellement)
- Pinces à becs ronds, pinces plates, pinces coupantes, brucelles
- Mini-meuleuse portative
- Rond de laiton diam. 0,35 mm



2 Procédez à l'ablation de la traverse pour ne conserver que les supports. Attention aux doigts car le plastique est très récalcitrant ! Je suggère de vous positionner comme sur la photo. Profitez-en pour araser les marques d'injection entre les deux branches du V que forme le support.



3 Appliquez le putty sur les flancs des supports afin de combler les cuvettes que le moulage a laissées. Déposez le putty en léger excès pour prévenir tout creusement lors du séchage. Laissez sécher jusqu'à durcissement complet. Travaillez dans un local bien aéré et portez des gants.



4 Poncez les flancs des supports sur une feuille d'abrasif (P80 par exemple) et vérifiez qu'il ne subsiste pas de creux. Si c'est le cas, recommencez l'étape précédente.



5 Appliquez une couche fine de gesso (teinté d'une pointe de terre ombre naturelle) en tapotant le pinceau dur perpendiculairement aux surfaces comme avec un pochoir ; cela donne un effet de matière très facilement. Avant séchage, appliquez quelques touches de terre vers l'extrémité des jambages. Laissez sécher.



6 Appliquez un mélange léger (toujours gesso + TAD, mais au pinceau fin cette fois-ci) verticalement pour simuler des coulures et salissures dues aux intempéries.



NOS ASTUCES

Étape 2 - Si vos pièces sont très sales comme on peut en trouver en bourse, il est préférable de les nettoyer à l'aide d'un

dégraissant ménager. Bien les rincer puis les sécher.

Étape 15 - Ayant six heurtoirs à traiter, j'ai pris quelques

minutes pour fabriquer un gabarit : les files de rails donnent l'alignement, la pièce orange (carton) contre laquelle s'appuie l'intérieur des

supports donne l'écartement. En coupant plus ou moins les supports, vous réglerez la hauteur. Il ne restera plus qu'à coller la traverse.



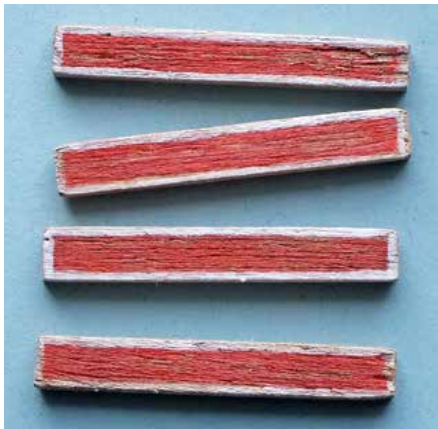
7 Taillez une traverse en balsa (dimensions : 30 x 4,5 x 3 mm) puis accentuez plus ou moins le veinage du bois avec le cutter. Badigeonnez d'un lavis d'acrylique ombre calcinée. Laissez sécher.



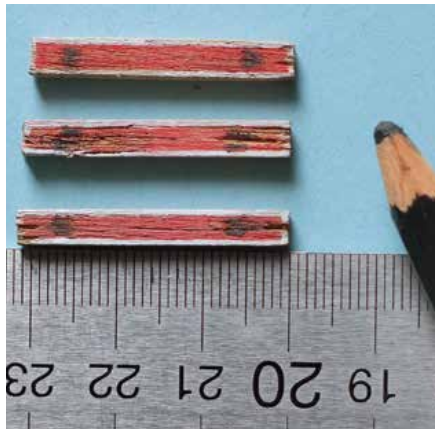
8 Selon la technique du pinceau sec (pinceau large à poils durs à peine humectés de peinture Humbrol 28, passé à plat), traitez les traverses sans empâter les creux, ce qui va faire ressortir le veinage et donner au bois un aspect vieilli et délavé.



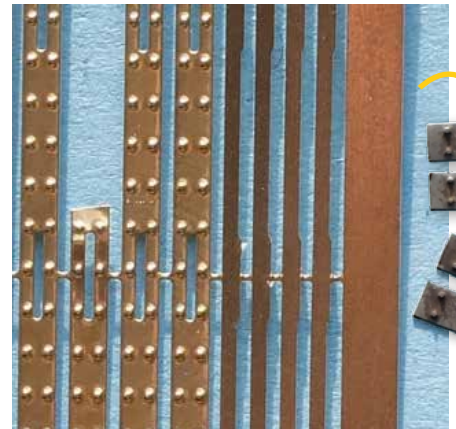
9 Au pinceau fin, traitez la face avant de la traverse avec un mélange variable de rouge (magenta + rouge clair) : appliquez de petites touches dans le sens longitudinal, nuancez le mélange au fur et à mesure du travail. Là encore, évitez d'empâter les creux : ne chargez pas le pinceau, respectez le veinage et épargnez le pourtour.



10 Le contour est traité au gesso fluidifié avec un peu d'eau. Ne cherchez pas à faire un liseré bien blanc et uni (sauf à vouloir figurer une traverse fraîchement repeinte). Au contraire, nuancez l'application, le résultat n'en sera que plus réaliste !



11 Les traces laissées par les tampons du matériel roulant sont facilement évoquées avec un crayon aquarelle noir. L'entraxe des taches est de 20 mm pour correspondre à l'écartement des tampons (1750 mm en réalité).



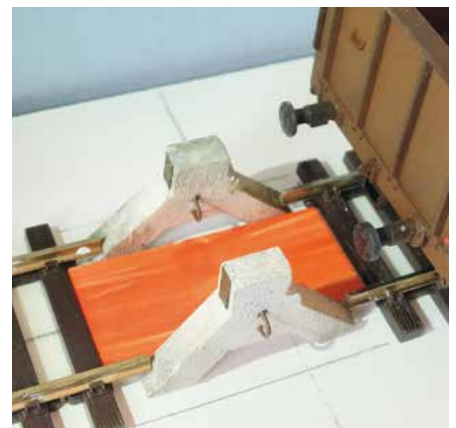
12 Sélectionnez la bande rivetée à deux rangées de rivets au pas rectangulaire de 2,3 x 1,2 mm. Brunissez-en une longueur suffisante après l'avoir dégraissée (produit ménager). Débitez (aux ciseaux) deux tronçons par heurtoir (quatre rivets, longueur approximative : 4,3 mm).



13 Confectionnez quatre crochets semi-circulaires. Commencez par brunir le laiton (j'ai oublié !) et formez des U (diamètre extérieur 3 mm) avec les pinces à becs ronds. En meulant l'excédent de longueur à la minimeule, les extrémités des crochets seront bien planes, parfaites pour le collage ultérieur.



14 Habillez les supports : plaquettes à l'arrière (ne vous trompez pas de côté) et crochets, de part et d'autre de chaque support (une pointe de cyano). Vous pouvez ajouter un peu de peinture brune sur les pièces métalliques et ajouter quelques coulures de rouille à la terre à décor.



15 L'assemblage final nécessite de régler la position des supports en écartement et hauteur (la traverse doit être bien en face des tampons) afin de correspondre à votre type de voie. Bon divertissement en recyclant des modèles anciens !